

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ

« 26 » квітня 2026 р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
(вступного випробування)**

**для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня
молодшого спеціаліста, ступенів молодшого бакалавра та
фахового молодшого бакалавра (НРК5)
для здобуття ступеня бакалавра**

**Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво**

Схвалено вченою радою факультету
педагогіки, психології та соціальної роботи
Протокол № 9 від «15» квітня 2026 р.

Голова ради



Інна ПРОКОП

Чернівці – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму творчого конкурсу – вступного випробування на спеціальність В5 Музичне мистецтво на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі фахової передвищої освіти (НРК 5) розроблено відповідно до державних нормативно-правових документів, що становлять систему правових засад діяльності у галузі мистецтва.

Вступне випробування на спеціальність В5 Музичне мистецтво (ОП «Музичне мистецтво») проводиться у формі творчого конкурсу з метою визначення рівня музично-виконавської і музично-теоретичної підготовки абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Творчий конкурс складається з двох частин – музично-виконавської (спів (академічний / естрадний), або інструментальне виконавство, або хорове диригування) та музично-теоретичної. Виконання абітурієнтом завдань з музично-виконавської підготовки спрямоване на визначення рівня музично-виконавської грамотності, технічної підготовки, розвиненості музичного мислення абітурієнтів, їх здатності до емоційного, переконливого втілення образного змісту творів, що виконуються. Завдання з музично-теоретичної підготовки передбачають оцінку рівня підготовки абітурієнтів з теорії музики і сольфеджіо та історії музики.

Відеозаписи проводяться протягом творчого конкурсу, оприлюднюються на вебсайті приймальної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Виступ абітурієнта на творчому конкурсі оцінюється за визначеними критеріями, максимальна сумарна кількість балів за творчий конкурс складає 200 балів; мінімально допустима – 124 бали.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ЧАСТИНА

Абітурієнти складають іспит відповідно до видів музично-виконавської підготовки – спів (академічний / естрадний), або інструментальне виконавство, або хорове диригування.

Програма зі співу (академічний):

- арія;
- романс;
- народна пісня.

Програма зі співу (естрадний):

- твір українського автора;
- зарубіжний хіт;
- народна пісня.

Програма з інструментального виконавства (фортепіано, баян, акордеон):

- твір поліфонічної форми;
- твір великої форми;
- твір довільної форми та жанру.

Програма з інструментального виконавства (скрипка, бандура, духові інструменти):

- твір поліфонічної форми (для духових інструментів – кантиленний твір або твір епохи бароко);
- твір великої форми;
- твір довільної форми та жанру.

Програма з хорового диригування:

- диригування хорового твору а'cappella;
- диригування хорового твору з супроводом;
- виконання вокального твору а'cappella або з супроводом.

Загальна тривалість музично-виконавської програми не повинна перевищувати 25 хвилин.

МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

1. Завдання з теорії музики і сольфеджіо

Визначити на слух:

- прості і складені інтервали, характерні інтервали із розв'язанням у тональності;
- акорди (тризвуки, септакорди різних ступенів з оберненнями із розв'язанням у тональності), акордові послідовності (каданси, прохідні та допоміжні звороти тощо);
- діатонічні лади, різні види мажору й мінору;

Проспівати з аркуша:

- одноголосну вправу з тактуванням.
- Побудувати і проспівати:
- прості та складені інтервали, характерні інтервали з розв'язанням у тональності,
 - тризвуки, септакорди різних ступенів з оберненнями і розв'язанням у тональності,
 - діатонічні лади, мажорну та мінорну пентатоніку, хроматичну гаму в мажорі та мінорі від заданого звуку.

2. Завдання з історії музики

Розповісти про творчість одного з композиторів (біографічні відомості та характеристика визначних музичних творів):

- українських: М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя, С. Гулака-Артемовського, М. Вербицького, Д. Січинського, А. Вахнянина, С. Воробкевича, П. Ніщинського, О. Нижанківського, М. Лисенка, Я. Степового, М. Леонтовича, К. Стеценка, Л. Ревуцького, В. Косенка, Б. Лятошинського, К. Данькевича, С. Людкевича, В. Барвінського, М. Колесси, М. Скорика, І. Карабиця, Є. Станковича, Л. Дичко;
- зарубіжних: Г.Ф. Генделя, А. Вівальді, Й.С. Баха, К.В. Глюка, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Дж. Россіні, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Ліста, Й. Брамса, Б. Сметани, А. Дворжака, Е. Гріга, Р. Вагнера, Дж. Верді, К. Дебюссі, М. Равеля, Б. Бартока, Б. Бріттена, К. Орфа, Дж. Гершвіна.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Афоніна О.С., Баранова В.О. Сольфеджіо: навч. посібник для студентів вищих навч. закладів. Вінниця: Нова книга, 2013. 224 с.
2. Бодак Я. А. Соловей Л. М. Українська та зарубіжна музична література. Вінниця: Нова Книга, 2011. 304 с.
3. Буковинські композитори : навч. посібник / уклад.: А. В. Плішка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 143 с.
4. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття: Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. Вид. 2, доповнене. Тернопіль: «Видавництво Астон», 2010. 280 с.
5. Видатні діячі культури та мистецтв Буковини : бібліографічний довідник / автори-укладачі Ю.В. Боганюк, О. О. Гаврилюк, Г. В. Добровольська, М. М. Довгань, А. С. Іваницька. Чернівці: Книги – ХХІ, 2010. Вип. 1. 312 с.
6. Використання довідкових матеріалів з музичної грамоти: для абітурієнтів вищ. навч. закладів культури і мистецтв / укладач С. П. Поляковська. 2-ге видання. Вінниця: Нова книга, 2020. 44 с.
7. Казак І. І., Амосова Н. В. Музична грамота: навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики. Рівне, 2007. 96 с.
8. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки: монографія. Київ: Музична Україна, 2014. 736 с.
9. Крусь О.П. Історія української музики другої половини ХІХ століття: Навчальний посібник. Рівне : НУВГП, 2014. 225 с.
10. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів: «Тріада плюс», 2009. 356 с.
11. Медриш І. Д. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.
12. Медриш І. Д. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
13. Павлишин С. Музика ХХ століття: навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.
14. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Факт, 2005. 384 с.
15. Сольфеджіо : навчальний посібник для фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / уклад. Г.Я. Савенко. Київ, 2024. 242 с.
16. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія.
URL: <https://uk.wikipedia.org>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ «ТВОРЧИЙ КОНКУРС» ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ НА БАЗІ НРК5

1. Згідно вимог вступного випробування «Творчий конкурс», за виконання завдань з музично-виконавської та музично-теоретичної частин іспиту абітурієнтам виставляється максимальна сума балів – **100**:

- Музично-виконавська частина – від 0 до 60 балів;
- Музично-теоретична частина – від 0 до 40 балів (0-30 балів з теорії музики і сольфеджіо та 0-10 балів з історії музики).

Музично-виконавська частина:

1. Інструментальне виконавство:

Від 51 до 60 балів – виставляється абітурієнтам, які на високому художньому рівні виконали програму, всебічно розкрили характерні стильові ознаки музичних творів, показали технічну вправність, проявили особливий артистизм.

Від 33 до 50 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму на належному рівні, але допустили окремі неточності у нюансуванні, відтворенні динамічних нюансів, штрихів.

Від 16 до 32 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму, але допустили ряд помилок у відтворенні музичного тексту, темпову і ритмічну нестабільність, поверхнево передали стильові особливості твору.

Від 0 до 15 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму у неповному обсязі з порушенням стильових особливостей творів, допустили зупинки під час виконання творів і значну кількість помилок у відтворенні музичного тексту.

2. Спів:

Від 51 до 60 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони на високому художньому рівні виконали твори, яскраво проявили вокально-виконавські здібності та особливий артистизм.

Від 33 до 50 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони мають хороші вокальні дані і на відповідному рівні виконали програмний матеріал, але допустили деякі неточності в інтонації та передачі засобів музичної виразності.

Від 16 до 32 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони допустили помилки в інтонуванні, темпоритмі, відтворенні музичного та літературного тексту твору.

Від 0 до 15 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму в неповному обсязі, не мають достатнього рівня вокальної підготовки (фальшивий спів, неправильне звуковидобування, артикуляція, дикція), допустили зупинки під час виконання творів.

3. Хорове диригування:

Від 51 до 60 балів – виставляється абітурієнтам, які на високому

художньому рівні виконали програму, переконливо відтворили музично-художній образ творів через пластику рухів, жестів та спів.

Від 33 до 50 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони на належному рівні володіють диригентською і вокальною технікою, але допускають неточності у тексті і відтворенні музично-художнього образу творів.

Від 16 до 32 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони на середньому рівні володіють диригентською і вокальною технікою, але допускають помилки у жестах, інтонуванні та літературному тексті.

Від 0 до 15 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони виконали програму в неповному обсязі, або виконали її на незадовільному рівні, не володіють диригентською і вокальною технікою на задовільному рівні, допустили зупинки під час виконання творів.

Музично-теоретична частина:

1. Завдання з теорії музики і сольфеджіо:

Від 26 до 30 балів – виставляється абітурієнтам, які чисто інтонують і відмінно читають з аркуша, без помилок визначають на слух інтервали, акорди, їх обернення та розв'язання, лади.

Від 19 до 25 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони добре читають з аркуша, але не завжди чисто інтонують, з незначними помилками визначають інтервали, акорди, їх обернення та розв'язання, лади.

Від 12 до 18 балів – виставляється абітурієнтам, які посередньо читають з аркуша, часто допускають неточності при інтонуванні, не точно визначають інтервали, акорди, їх обернення та розв'язання, лади.

Від 0 до 5 балів – виставляється абітурієнтам, які погано читають з аркуша, допускають значну кількість помилок під час слухового аналізу, або не можуть виконати завдання з визначення на слух.

2. Завдання з історії музики:

Від 9 до 10 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони глибоко, змістовно і образно розповіли про творчість композитора, розкрили характерні особливості його стилю.

Від 7 до 8 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони обізнані у творчості композитора, але при відповіді не дотримуються системи викладу матеріалу.

Від 5 до 6 балів – виставляється абітурієнтам, якщо вони частково розкривають характерні риси творчості композитора, допускають ряд неточностей щодо біографії та назв творів, визначення жанрів, стилю композитора, його епохи.

Від 0 до 2 бала – виставляється абітурієнтам, якщо вони не володіють інформацією про біографію композитора, не орієнтуються у його творчості.

Загальна оцінка за творчий конкурс дорівнює сумі набраних балів з музично-виконавської та музично-теоретичної частин, збільшена на 100. Отриманий результат знаходиться в межах до 200 балів. Для допуску до участі в конкурсному відборі потрібно отримати не менше 120 балів включно.

1. Оцінка „відмінно” (180–200 балів): абітурієнт продемонстрував винятковий рівень виконавської майстерності, високу технічну вправність та особливий артистизм. Програма виконана бездоганно з точки зору стилю та художнього образу. У теоретичній частині вступник виявив відмінні здібності до інтонування, безпомилковий слуховий аналіз та глибокі, системні знання з історії музики.

2. Оцінка „добре” (150–179 балів): абітурієнт продемонстрував високий рівень фахової підготовки. Програма виконана технічно впевнено, з належним відтворенням музично-художнього образу, хоча допускалися окремі неточності в нюансуванні чи штрихах. Теоретичні завдання виконані на доброму рівні: вступник впевнено читає з аркуша, орієнтується у творчості композиторів, проте може допускати незначні похибки у системності викладу матеріалу.

3. Оцінка „задовільно” (120–149 балів): абітурієнт виявив достатній, але обмежений рівень підготовки. Виконання програми характеризується певною технічною нестабільністю, ритмічними неточностями або поверхневим трактуванням музичного образу. У теоретичній частині вступник допускає помилки при інтонуванні та слуховому аналізі інтервалів чи акордів, володіє лише базовими історико-музичними відомостями.

4. Оцінка „незадовільно” (0–119 балів): абітурієнт виявив низький рівень виконавської та теоретичної підготовки, що не відповідає вимогам вступного випробування. Виконання програми було неповним, із суттєвими помилками в тексті або зупинками. Вступник не володіє навичками слухового аналізу, не може виконати завдання з читання з аркуша та демонструє відсутність елементарних знань з історії музики.