

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА

ЗАГАЛЬНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА 2002 • ЛІТЕРАТУРА І ВЛАДА 2003 •

ЛІТЕРАТУРА В КОНТЕКСТІ КРИЗОВОЇ ДОБИ 2005 •
ЛІТЕРАТУРНА ГЕРМЕНЕВТИКА ТА РЕЦЕПТИВНА ТЕОРІЯ У СУЧАСНОМУ
ТЕОРІЇ 2007 • МУЛЬТИКУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ 2008 •
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО 2002 • ЛІТЕРАТУРА І ВЛАДА 2003 •
ТЕОРІЇ 2007 • МУЛЬТИКУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ
У ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ
• ПОЕТИКА МІСТИЧНОГО 2010 • ГЕНЕЗА
ЛІТЕРАТУРА
• ЛІТЕРАТУРА
ЖАНРОВИХ ФОРМ У
КОНТЕКСТІ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ 2011
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ У ПЕРСПЕКТИВІ ЛІТЕРАТУРО
ЗНАВЧОЇ АНТРОПОЛОГІЇ 2009
НАУКОВОМУ КОНТЕКСТІ 2006 • КРИЗА

X
2012

КОНТІНУУМІ

Відділ теорії літератури
Інституту літератури НАН України імені Т.Г. Шевченка
Кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Кафедра теорії літератури і антропології художнього твору
Природничо-гуманітарного університету в Седльці (Польща)
Російський державний гуманітарний університет (Росія)
Інститут гуманітарних наук університету ім. Міхала Ромера (Литва)
Кафедра теорії та історії російської літератури
Брестського державного університету імені О.С. Пушкіна (Білорусь)
Центр німецькомовних студій при ЧНУ «Gedankendach»

ЛІТЕРАТУРА У ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ КОНТИНУУМІ

X

**Міжнародна наукова конференція
(17-19 жовтня 2012 року)**

Програма

**ЧЕРНІВЦІ
2012**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

МЕЛЬНИЧУК С.В., проф.,
ректор Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича.

УШЕНКО О.Г., проф., проректор з наукової
роботи ЧНУ.

ГУНДОРОВА Т.І., член-кореспондент НАН
України, завідувачка відділу теорії літератури.

МНИХ Р., проф., директор Інституту філології
Природничо-гуманітарного університету в
Седльці (Польща)

БАК Д.П., зав. кафедри історії російської
літератури новітнього часу, проректор з наукової
роботи Російського державного гуманітарного
університету (Москва, Росія)

БРЮЗГЕНЕ Р., проф., зав. відділу мов культури
Інституту гуманітарних наук університету ім.
Міхала Ромера (Вільнюс, Литва)

СЕНЬКЕВИЧ Т.В., доц., зав. кафедри теорії та
історії російської літератури Брестського
державного університету імені О.С. Пушкіна
(Білорусь)

БУНЧУК Б.І., проф., декан філологічного
факультету ЧНУ.

РЕДЬКВА Я.П., доц., заступник декана
філологічного факультету з питань науки та
комп'ютеризації ЧНУ

ЧЕРВІНСЬКА О.В., проф., завідувач кафедри
зарубіжної літератури та теорії літератури ЧНУ,
науковий координатор конференц-проекту.

МАТІЙЧУК О.М., заст. директора Центру
німецькомовних студій при ЧНУ «Gedankendach»

Організаційний секретаріат конференцій:

Дзик Р.А. (координатор), Сажина А.В., Нікоряк Н.В.,
Горбачевська І.І., Ісапчук Ю.В.

Секція 1: Кризові етапи, стани та міфи світової літературної історії
(ауд. 50)

Голови:

Гундорова Тамара (Київ), Лановик Зоряна (Тернопіль) /
Висоцька Наталія (Київ), Волковинський Олександр
(Кам'янець-Подільський).

Секція 2: Ієрархічні зсуви в жанрових системах та формах
(ауд. 51)

Голови:

Бовсунівська Тетяна (Київ), Огуй Олександр (Чернівці) /
Малютіна Наталія (Одеса), Скибицкая Людмила (Брест,
Беларусь).

Секція 3: Герменевтичний ресурс та рецептивний потенціал тексту
(ауд. 52)

Голови:

Мусій Валентина (Одеса), Червінська Ольга (Чернівці) /
Мних Роман (Седльце, Польща), Лановик Мар'яна
(Тернопіль).

Секція 4: Мультикультурні чинники літературного процесу
(ауд. 53)

Голови:

Рихло Петро (Чернівці), Гайжюнас Сильвестрас
(Вильнюс, Литва).

Секція 5: Інтермедіальний контекст літератури
(ауд. 60)

Голови:

Харлан Ольга (Бердянськ), Маценка Світлана (Львів) /
Būžigienė Rūta (Vilnius, Lithuania), Сенькевич Тат'яна
(Брест, Беларусь).

Секція 6: Актуальні поетологічні пропозиції
(ауд. 53)

Голови:

Козлик Ігор (Івано-Франківськ), Чернокова Євгенія
(Дніпропетровськ).

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

17 жовтня

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (I)

☉ 10.00 – 12.30 (V к., Червона зала)

Вступне слово ректора Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, доктора фізико-математичних наук, професора **С.В. Мельничука**.

Гундорова Тамара (Київ). Актуальні дискусії після кінця постмодернізму: ефект „розриву парасолі”.

Лановик Мар’яна (Тернопіль). Літературознавча метафорологія: до проблеми розширення термінологічного апарату.

Мних Роман (Седльце, Польща). Інтерпретація как одиссея.

Brūzgienė Rūta (Vilnius, Lithuania). Existential semiotics and crossings of the concept of intermediality: musicality of literary work.

Висоцька Наталія (Київ). Між світом і текстом: відповіді літературної теорії на виклики часу в перспективі викладання літератури.

Малютина Наталья (Одесса). Функциональные ресурсы жанровых и метажанровых процессов в драматургии 20–30-х гг. XX в.

(кава-брейк 12.30-13.00, V корпус, їдальня «У Грети»)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (II)

☉ 13.00 – 14.00 (V к., Червона зала)

Бовсунівська Тетяна (Київ). Філософські маркери буття в романі „Елегантна їжачиха” Мюріель Барбері.

Волковинський Олександр (Кам’янець-Подільський). Алгоритми байки Г. Сковороди „Змія і Буфон” в аспекті офітських символів і міфологем.

Сенькевич Татьяна (Брест, Беларусь). Поэтика интермедальности в структуре романа „Кунигас” Ю. Крашевского.

(обід 14.00-15.00, V корпус, їдальня «У Грети»)

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

⌚ 15.00 – 18.00

Секція № 1 (VI к., ауд. 50) КРИЗОВІ ЕТАПИ, СТАНИ ТА МІФИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ІСТОРІЇ

Голови: Гундорова Тамара (Київ), Лановик Зоряна (Тернопіль).
Секретар: Бучко Аліна (Чернівці).

1. **Головій Оксана** (Луцьк). Проблема неореалізму в літературно-критичній рецепції Ю. Шереха.
2. **Йолкіна Лариса** (Київ). Методологічні аспекти вивчення „Слова о полку Ігоревім” Володимиром Перетцом.
3. **Левченко Галина** (Житомир). Героїзм versus святість: до проблеми міфологізму в літературознавчій рецепції життєвого й творчого шляху Лесі Українки.
4. **Сподарец Надежда** (Одеса). Модернистский тип литературного сознания поэтов Серебряного века как проблема современного филологического дискурса.
5. **Бачинская Анастасия** (Симферополь). Нижегородская легенда о В.Г. Короленко: полифония мифа и контекста.
6. **Доброскок Світлана** (Запоріжжя). Дискурс психологізму в літературознавстві.
7. **Литовська Олександра** (Харків). Драматургія Арістофана та криза полісного світогляду.
8. **Шакура Юлія** (Київ). Творчість В. Жуковського в оцінці В. Резанова.

Секція № 2 (VI к., ауд. 51) ІЄРАРХІЧНІ ЗСУВИ В ЖАНРОВИХ СИСТЕМАХ ТА ФОРМАХ

Голови: Бовсунівська Тетяна (Київ), Огуй Олександр (Чернівці).
Секретар: Штанюк Олеся (Чернівці).

1. **Vobryk Roman** (Siedlce, Polska). Zbigniewa Herberta poezje o sztuce.
2. **Бровко Олена** (Луганськ). Новелістичний текст як внутрішній чинник драматургічної інтеграції.

3. **Віннікова Наталія** (*Київ*). Об'єкт пародіювання і види літературної пародії
4. **Джугастрянська Юлія** (*Київ*). Психотерапевтичний роман: специфіка авторського метажанру.
5. **Павленко Юлія** (*Київ*). Письмо про Себе героя французького роману: до питання про параметри жанру.
6. **Редчиць Тетяна** (*Черкаси*). Наративні стратегії у великій прозі Г. фон Додерера.
7. **Рязанцева Тетяна** (*Київ*). До питання про розрізнення метафізичної поезії та філософської поезії.
8. **Белявська-Слюсарєва Марія** (*Харків*). Французький роман межі ХХ–ХХІ століть як транзитивний елемент жанрової системи (на матеріалі творів А. Нотомб).
9. **Галактіонова Ганна** (*Одеса*). Явище літературизації українського драматичного жарту кінця ХІХ – початку ХХ століття: кореляція авторських інтенцій й очікувань масового глядача.
10. **Кулікова Інна** (*Харків*). Художня модель хронотопу в антиутопічному жанрі другої половини ХХ століття.
11. **Штанюк Олеся** (*Чернівці*). Світоглядний формат жанрової специфіки романів Ч. Ачебе.

Секція № 3 (VI к., ауд. 52)
ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ РЕСУРС
ТА РЕЦЕПТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТЕКСТУ

Голови: **Мусій Валентина** (*Одеса*), **Червінська Ольга** (*Чернівці*).
Секретар: **Сатиго Ірина** (*Чернівці*).

1. **Borkowski Andrzej** (*Siedlce, Polska*). Hermeneutyka i samopoznanie. Uwagi na marginesie pism Paula Ricoeura i Hansa-Georga Gadamera.
2. **Гальчук Оксана** (*Київ*). Античність у ліриці Євгена Маланюка: рецепція й особливості інтерпретації.
3. **Негодяєва Світлана** (*Луганськ*). Архетипні візії Леоніда Талалая: на матеріалі збірки „Безпритульна течія: вибрані поезії”.
4. **Анісімова Людмила** (*Київ*). „Нова критика” і теорія читацького відгуку в літературознавстві США: компаративний аспект.
5. **Гольтер Ірина** (*Дніпропетровськ*). Філософсько-літературні витоки роману Дж.Д. Селінджера „Над прірвою у житі”.

6. **Павлюх Наталія (Дрогобич)**. Три аспекти категорії читача у творах Тараса Шевченка.
7. **Пастушок Галина (Львів)**. Рецептивний потенціал сцени з Воротаєм у трагедії В. Шекспіра „Макбет”.
8. **Сажина Алла (Чернівці)**. Рецептивний потенціал рекламного тексту.
9. **Матійчук Оксана (Чернівці)**. Творчий акт як двобій: поезія Рози Ауслендер „Unbeschriebenes Blatt I” („Неписаний листок I”).

Секція № 4 (VI к., ауд. 53)
МУЛЬТИКУЛЬТУРНІ ЧИННИКИ
ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ

Голови: **Рихло Петро (Чернівці), Гайжюнас Сильвестрас (Вільнюс, Литва).**

Секретар: **Кравчук Ольга (Чернівці).**

1. **Бикова Тетяна (Київ)**. Специфіка зображення світопростору гуцулів у мультикультурному середовищі Гуцульщини в українській літературі першої третини ХХ століття.
2. **Гайжюнас Сильвестрас (Вільнюс, Литва)**. Странствующие сюжеты в творчестве Маргериса Зариньша (1910–1993).
3. **Zambrzycka Marta (Warszawa, Polska)**. Antropologia literatury w badaniach z pogranicza literaturoznawstwa i kulturoznawstwa.
4. **Шеремет Анна (Симферополь)**. Миф о Геро и Леандре в поэзии И. П. Бороздны.
5. **Atasoy Emrah (Ankara, Turkey)**. Postmodern literature and post-colonialism.
6. **Давыдова Анастасия (Днепропетровск)**. Трансформация национального самосознания главной героини в романе Дженис Кулык Кифер „The Green Library”.
7. **Іванова Наталія (Київ)**. Мультикультурні реалії та іммігрантський досвід у романі М. Ондаатжі „У шкірі лева”.
8. **Швець Галина (Львів)**. Сучасний текст і життєва позиція „право на життя”.
9. **Кравчук Ольга (Чернівці)**. Вплив полімовного буковинського середовища на поетичну лексику Рози Ауслендер.

Секція № 5 (VI к., ауд. 60)
ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ ЛІТЕРАТУРИ

Голови: Харлан Ольга (Бердянськ), Маценка Світлана (Львів).
Секретар: Дзик Роман (Чернівці).

1. **Кицан Олена** (Луцьк). Інтермедіальність поезики Василя Голобородька.
2. **Любарець Наталія** (Київ). Музичність та музикалізація в архітектоніці роману Олдоса Хакслі „Контрапункт”.
3. **Ромас Людмила** (Дніпропетровськ). Художнє моделювання історії в поемі Т. Шевченка „Гайдамаки” та однойменному романі Ю. Мушкетика.
4. **Маценка Світлана** (Львів). Смыслова партитура роману, який прагне стати музикою.
5. **Повар Марина** (Харків). Інтермедіальний простір поетичної образної системи І. Виргана.
6. **Кирилюк Світлана** (Чернівці). Людина в „німому кіно” української прози *fin de siècle*.
7. **Нікоряк Наталія** (Чернівці). Феномен мультимедійності в аспекті міжвидової конверсії.
8. **Дзик Роман** (Чернівці). Парадигма „письменник” у контексті культурологічної інтермедіальності.

Подвижники літературної науки: проф. М. В. Теплінський
Авторська презентація фільму **І.В. КОЗЛИКА** (Івано-Франківськ)
⌚ **18.00** ауд. 66

ЧЕРНІВЕЦЬКІ КАВ'ЯРНІ

18 жовтня

Резиденція Буковинських митрополитів
Екскурсія ⌚ 09.00 – 10.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (I)
⌚ 10.00 – 12.30 (V к., Червона зала)

Бак Дмитрій (*Москва, Росія*). „История новейшей русской поэзии” как проблема истории литературы.

Мусий Валентина (*Одесса*). Постмодернистский художественный текст как герменевтическая игра с читателем.

Огуй Олександр (*Чернівці*). Нові жанри як подолання кризових етапів у німецькій літературній історії середньовіччя.

Лановик Зоряна (*Тернопіль*). Біблійна герменевтика: етапи становлення та проблеми методології.

Шестакова Елеонора (*Донецьк*). Проблема нехудожнього типу словесності в сучасній теорії літератури.

Рихло Петро (*Чернівці*). Магребінські характери: національні образи в романі Грегора фон Реццорі „Горностай в Чернополі”.

(кава-брейк 12.30-13.00, V корпус, їдальня «У Грети»)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (II)
⌚ 13.00 – 14.00 (V к., Червона зала)

Потницева Татьяна (*Днепропетровск*). Полемичний візуальний діалог Уільяма Блейка с Мери Уоллстонкрафт.

Харлан Ольга (*Бердянськ*). Семіотика натюрморту в літературі (Інгрід Нолль „Röslein rot”).

Червінська Ольга (*Чернівці*). Імпліцитна ризоматичність українського поетологічного дискурсу.

(обід 14.00-15.00, V корпус, їдальня «У Грети»)

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ ☉15.00 – 18.00

**Секція № 1 (VI к., ауд. 50)
КРИЗОВІ ЕТАПИ, СТАНИ ТА МІФИ
СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ІСТОРІЇ**

Голови: **Висоцька Наталія** (Київ), **Волковинський Олександр** (Кам'янець-Подільський).

Секретар: **Бучко Аліна** (Чернівці).

1. **Кучер Зоя** (Черкаси). Топос міста у швейцарській німецькомовній літературі 50–60-х років ХХ століття.
2. **Орлова Марина** (Черкаси). Деміфологізація молодіжного революційного руху 1968 року в німецькій літературі 70–х рр. ХХ ст.
3. **Титянін Костянтин** (Кам'янець-Подільський). Трагування реалізму Лідією Гінзбург.
4. **Фойк Мелані** (Мюнстер, Німеччина). Неокласицизм у східно-та центральноевропейській літературі як складова європейського пізнього модернізму (на прикладі польської, української та російської літератур).
5. **Кирилова Таміла** (Київ). Модерністська естетика в прозі німецьких жінок-авторок на зламі НДР.
6. **Шапарєва Наталія** (Харків). Відбиття повоєнної кризи у романі Луї-Фердінана Селіна „Північ”.
7. **Івасюк Оксана** (Чернівці). Українська гілка „Празького літературного кола”.
8. **Бучко Аліна** (Чернівці). Фіви як проєкційна площина подій першої світової війни (на основі роману Ельзи Ласкер-Шюлер „Малік”).

**Секція № 2 (VI к., ауд. 51)
ІЄРАРХІЧНІ ЗСУВИ
В ЖАНРОВИХ СИСТЕМАХ ТА ФОРМАХ**

Голови: **Малютіна Наталія** (Одеса), **Скибицкая Людмила** (Брест, Беларусь).

Секретар: **Бойчук Альона** (Чернівці).

1. **Бондар Людмила** (Миколаїв). Трансформація жанрової системи в контексті зміни рецептивних моделей п'єс Я. Верещака.

2. **Варецька Софія** (*Львів*). Роман про митця: генеза й поетика (на прикладі романів „Бляшаний барабан” Г. Граса, „Сестра сну” Р. Шнайдера, „Парфум” П. Зюскінда).
3. **Галета Олена** (*Львів*). Антологія як репрезентативний жанр нової української літератури.
4. **Криворучко Світлана** (*Харків*). Фемінна ідея в романі С. де Бовуар „Мандарини”.
5. **Підпригора Світлана** (*Миколаїв*). Явище жанрової дифузії художніх творів крізь призму постмодернізму як світоглядно-мистецького напрямку.
6. **Романенко Олена** (*Київ*). Межі та безмежжя української масової літератури: до проблеми співвідношення понять „класика”, „масліт” і „літературний канон”.
7. **Скибицкая Людмила** (*Брест, Беларусь*). Специфика преломления традиций несказочной прозы в жанре рассказа.
8. **Вешелені Олександр** (*Вінниця*). Жанр „сенсаційної повісті” в українській еміграційній літературі.
9. **Георгієвська Валерія** (*Харків*). Трансформація жанру трагедії у творах Крістофера Марло.
10. **Черниш Анна** (*Суми*). Модус художніх біографій М. Слабошпицького.
11. **Бойчук Альона** (*Чернівці*). Пригоди як квазіжанр („Пацюча фортеця”, „Котяча облога”, „Вовча пастка”, „Ціна слави” Ено Рауда).

Секція № 3 (VI к., ауд.52)
ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ РЕСУРС
ТА РЕЦЕПТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТЕКСТУ

Голови: **Мних Роман** (Седльце, Польща), **Лановик Мар'яна** (Тернопіль).

Секретар: **Сатиго Ірина** (Чернівці).

1. **Jurgutienė Aušra** (*Vilnius, Lithuania*). Transformations of Literary Hermeneutics.
2. **Коршунова Світлана** (*Івано-Франківськ*). От вольности к свободе: путь героя русского романа XIX века.
3. **Мних Людмила** (*Седльце, Польша*). Рецептивный ресурс поэтического цикла Вероники Долиной „Жанна”.
4. **Савенко Ірина** (*Луганськ*). Аспекти рецептивного потенціалу мемуарного тексту.

5. **Шекера Ярослава** (*Київ*). Буддійські вірші китайського поета і мислителя Оуян Сю (1007–1072): герменевтика ієрогліфічного тексту.
6. **Ачкан Лідія** (*Бердянськ*). Художнє втілення архетипу землі в ліриці Наталки Білоцерківець.
7. **Давиденко Іван** (*Бердянськ*). Співвідношення історичного і художнього в інтерпретаційній парадигмі образу Публія Овідія Назона.
8. **Скрипник Ірина** (*Київ*). Б.І. Антонич та Б. Шульц: вихідні точки міфотворчості.
9. **Юречко Ольга** (*Львів*). Проблема „маленької людини” в ранніх оповіданнях Валер’яна Підмогильного.
10. **Матійчак Альона** (*Чернівці*). Рецептивний потенціал роману С. Холла „The Raw Shark Texts”.

Секція № 5 (VI к., ауд. 60)

ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ ЛІТЕРАТУРИ

Голови: **Brūzgienė Rūta** (*Vilnius, Lithuania*), **Сенькевич Татьяна** (*Брест, Беларусь*).

Секретар: **Дерикоз Ольга** (*Чернівці*).

1. **Лапко Олена** (*Луганськ*). Параметри інтерсеміотичного перекладу в екранних версіях драми Івана Франка „Украдене щастя”.
2. **Мочернюк Наталія** (*Івано-Франківськ*). Художній простір у контексті інтермедіальності.
3. **Філоненко Наталія** (*Луганськ*). Музична інтерпретація поезій літургування „Бу-Ба-Бу”.
4. **Левицька Оксана** (*Львів*). Образотворчий контекст роману Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта”.
5. **Тирон Анна** (*Одесса*). Синтез живописного и словесного образу в повісті А. В. Чаянова „Необычайные, но истинные приключения графа Федора Михайловича Бутурлина, описанные по семейным преданиям московским ботаником Х. и иллюстрированные фитопатологом У.”.
6. **Басняк Тетяна** (*Чернівці*). Інтермедіальна складова інтертекстуальної природи роману Грегора фон Реццорі „Едіп перемагає під Сталінградом”.
7. **Дерикоз Ольга** (*Чернівці*). Інтермедіальна перспектива образності новелістики А. Байєтт.

Секція № 6 (VI к., ауд. 53)
АКТУАЛЬНІ ПОЕТОЛОГІЧНІ ПРОПОЗИЦІЇ

Голови: **Козлик Ігор** (Івано-Франківськ), **Чернокова Євгенія** (Дніпропетровськ).

Секретар: **Штанюк Олеся** (Чернівці).

1. **Івашина Тетяна** (Київ). Геопоетичний модус прочитання Донжуанівського тексту.
2. **Чернокова Євгенія** (Днепрпетровск). Метаморфозы героического в английской лирике начала XX века.
3. **Улюра Ганна** (Київ). Творення докси (легітимація знання та інституалізація понять) у новітніх гендерних студіях.
4. **Urban Justyna** (Siedlce, Polska). Zenona Fajfera teoria liberatury.
5. **Козлик Ігор** (Івано-Франківськ). Евристичний досвід наукової спадщини М. В. Теплінського та проблема методу в літературознавстві.
6. **Фесенко Валентина** (Київ). Евристична функція літератури (на матеріалі творчості новітніх французьких письменників Ж.-М. Г. Леклезіо та П. Модіано).
7. **Голодюк Ірина** (Івано-Франківськ). Фікційні світи українського літературного неоромантизму (на матеріалі творчості Лесі Українки).
8. **Ивасишена Татьяна** (Каменец-Подольский). Архитектоника реплики в драматургии Л. Андреева.

Новейшая русская поэзия

Публічна лекція **Д.П. БАКА** (РГГУ, Москва)

⌚ **15.00** ауд. 21

КИЇВ-БАРОКО

(концертна програма)

⌚ **18.00-19.00** ауд. 21

ФУРШЕТ

⌚ **19.00** ауд. 61

19 жовтня

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ „ЖАРГОН”

Круглий стіл

⌚ 10.00 – 11.00 ауд. 58

ХОТИНСЬКА ФОРТЕЦЯ

Екскурсія

⌚ 11.00

Регламент

Доповідь на пленарному засіданні	– до 20 хв.
Доповідь на секційному засіданні	– до 15 хв.
Виступ в обговоренні	– 3-5 хв.

