



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«Сучасна європейська філософія»

Компонент освітньої програми –
вибіркова (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	«Декоративне мистецтво та ремесла»
Спеціальність	ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Малина Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, факультету АБДПМ покликання на профіль викладача
Контактний тел.	+380963585167
E-mail:	y.malyna@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	П'ятниця – 15.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Сучасна європейська філософія» спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного уявлення про основні ідеї, концепції, напрями та проблеми європейської філософської думки XX – початку XXI століття.

Особливе значення дисципліна має для майбутніх фахівців у сфері декоративного мистецтва та ремесел, оскільки сучасна мистецька практика розвивається у тісному взаємозв'язку з філософськими, естетичними, соціокультурними та світоглядними концепціями. Філософські ідеї екзистенціалізму, феноменології, герменевтики, структуралізму, постструктуралізму, критичної теорії, постмодернізму та сучасної естетики істотно вплинули на розуміння мистецтва, творчості, художнього образу, авторства, культури, ідентичності та взаємодії людини з предметно-просторовим середовищем.

Вивчення дисципліни сприяє розвитку критичного та концептуального мислення магістрантів, здатності осмислювати сучасні мистецькі процеси, аргументовано інтерпретувати художні явища та формувати власну професійну позицію.

Мета навчальної дисципліни: є формування у здобувачів системного розуміння основних напрямів сучасної європейської філософії, розвиток критичного, аналітичного та концептуального мислення, здатності застосовувати філософські ідеї для осмислення сучасної культури, мистецтва, творчості та професійної діяльності у сфері декоративного мистецтва та ремесел.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

МОДУЛЬ 1. ФІЛОСОФСЬКІ ПАРАДИГМИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ДУМКИ XX СТОЛІТТЯ	
Тема 1	Сучасна європейська філософія: предмет, особливості та основні напрями
Тема 2	Екзистенціалізм: свобода, вибір і відповідальність
Тема 3	Герменевтика: інтерпретація, текст і розуміння
Тема 4	Франкфуртська школа та критична теорія культури
МОДУЛЬ 2. ФІЛОСОФІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	
Тема 6	Філософія мистецтва та сучасні естетичні концепції
Тема 7	Людина, ідентичність і культура в сучасній європейській філософії
Тема 8	Філософія сучасної культури та перспективи мистецтва XXI століття

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У процесі викладання дисципліни використовуються:

- проблемно-пошуковий метод;
- пояснювально-ілюстративний метод;
- аналітичний метод;
- дослідницький метод;
- герменевтичний метод;
- дискусія;
- філософський діалог;
- кейс-метод;
- метод проєктів;
- аналіз мистецьких творів;
- презентації;
- робота з першоджерелами;
- цифрові освітні технології;
- самостійна дослідницька робота.

Особлива увага приділяється **міждисциплінарному підходу**, що поєднує філософію, естетику, мистецтвознавство, культурологію та практику декоративного мистецтва.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне опитування;

- тестування;
- письмові завдання;
- участь у дискусіях та семінарських заняттях;
- аналіз філософських першоджерел;
- аналіз мистецьких творів із застосуванням філософських концепцій;
- підготовка презентацій;
- виконання індивідуальних навчально-дослідницьких завдань;
- написання аналітичного есе;
- самоконтроль та взаємоконтроль;

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

90–100 балів Здобувач демонструє системне та глибоке розуміння основних концепцій сучасної європейської філософії, вільно використовує філософську термінологію, здійснює самостійний аналіз, аргументовано висловлює власну позицію та ефективно застосовує філософські концепції для інтерпретації мистецьких явищ.

80–89 балів. Здобувач демонструє достатньо повне знання матеріалу, правильно використовує основні поняття та здатний здійснювати аналіз мистецьких явищ із використанням філософських концепцій.

70–79 балів Здобувач володіє основним змістом дисципліни, проте допускає окремі неточності, має достатні навички аналізу та інтерпретації.

60–69 балів Здобувач демонструє базове розуміння матеріалу, однак має труднощі з аргументацією та самостійним застосуванням філософських концепцій.

35–59 балів Знання є фрагментарними, здобувач недостатньо володіє термінологією та не може самостійно застосовувати отримані знання.

1–34 бали Здобувач не демонструє необхідного рівня знань і не досяг програмних результатів навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/plozhennia-pro-vyia-vlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- *допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);*

- *не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;*

- *додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ можуть визначатися викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.*

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. **Stanford Encyclopedia of Philosophy (SEP)** — авторитетний академічний довідковий ресурс із філософії, що містить наукові статті про основні напрями, концепції та представників сучасної європейської філософії.
<https://plato.stanford.edu/>
2. **Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP)** — електронна філософська енциклопедія з науковими статтями про філософські напрями, проблеми та окремих мислителів. <https://iep.utm.edu/>
3. **JSTOR — Philosophy** — цифрова наукова бібліотека, що містить наукові статті, книги та дослідницькі матеріали з філософії, гуманітарних наук та естетики. <https://www.jstor.org/subject/philosophy>
4. **PhilPapers** — міжнародна база даних наукової літератури з філософії, що дає можливість здійснювати пошук статей, книг, дисертацій та інших академічних матеріалів. <https://philpapers.org/>
5. **Directory of Open Access Journals (DOAJ)** — міжнародний каталог наукових журналів відкритого доступу, зокрема з філософії, естетики, культурології та мистецтвознавства. <https://doaj.org/>
6. **Google Scholar** — пошукова система для пошуку наукових публікацій, монографій, дисертацій та інших академічних джерел.
<https://scholar.google.com/>
7. **Internet Archive** — цифрова бібліотека, що містить електронні книги, наукові та історичні матеріали, зокрема праці з філософії, культури та мистецтва. <https://archive.org/>
8. **Europeana** — цифрова платформа культурної спадщини Європи, що забезпечує доступ до колекцій музеїв, бібліотек, архівів та інших культурних інституцій. Доцільна для аналізу взаємозв'язків філософії, культури, мистецтва та культурної спадщини.
<https://www.europeana.eu/>
9. **The Metropolitan Museum of Art — Heilbrunn Timeline of Art History** — цифровий ресурс із науковими матеріалами з історії мистецтва, культури та естетики, який може використовуватися для практичного аналізу мистецьких явищ у контексті філософських концепцій.
<https://www.metmuseum.org/toah/>
10. **Tate — Art Terms** — електронний ресурс із термінології сучасного мистецтва, художніх напрямів і мистецьких практик XX–XXI століть.
<https://www.tate.org.uk/art/art-terms>
11. **Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича** — електронні каталоги, цифрові ресурси та наукові видання університетської бібліотеки. [Наукова бібліотека ЧНУ](#)

12. **Інституційний репозитарій Чернівецького національного університету** — електронна колекція наукових публікацій, кваліфікаційних робіт та інших академічних матеріалів університету.
[Інституційний репозитарій ЧНУ](#)
13. **Міністерство освіти і науки України** — нормативні та методичні матеріали щодо організації освітнього процесу, стандартів вищої освіти та забезпечення якості освіти. [Міністерство освіти і науки України](#)
[Покликання на робочу програму освітнього компонента](#)