



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«ГОБЕЛЕН У ПРОСТОРІ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА»

**Компонент освітньої програми –
вибіркова (3.0 кредитів)**

Освітньо-професійна програма	Декоративне мистецтво і ремесла
Спеціальність	ВЗ <u>Декоративне мистецтво та ремесла</u>
Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) /
Мова навчання	українська / англійська (<i>за потреби</i>)
Профайл викладача (-ів)	Сідор Людмила Валеріївна, асистент кафедри ДПОМ, Членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України <u>покликання на профіль викладача</u>
Контактний тел.	+380679750640
E-mail:	<u>decorative.applied.art@ukr.net</u>
Сторінка курсу в Moodle	<u>покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle</u>
Консультації	П'ятниця 15.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Гобелен у просторі декоративного мистецтва» спрямований на поглиблення теоретичних знань і практичних умінь здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері художнього текстилю та декоративного мистецтва. Зміст компонента передбачає вивчення історико-культурних передумов становлення й розвитку гобелена, його художньо-образних, композиційних, технологічних та просторових особливостей, а також сучасних тенденцій розвитку мистецтва текстилю. У процесі вивчення освітнього компонента здобувачі опановують принципи створення гобеленових композицій з урахуванням особливостей архітектурного та інтер'єрного середовища, досліджують взаємозв'язок площинного твору з простором, масштабом, фактурою, кольором, світлом і матеріалом. Особлива увага приділяється авторському проектуванню, експериментуванню з традиційними та сучасними текстильними техніками, матеріалами й засобами художньої виразності.

Освітній компонент сприяє формуванню **творчого, проєктного та дослідницького мислення**, здатності самостійно розробляти концепцію художнього твору, здійснювати його ескізне та технологічне проєктування, аргументувати вибір композиційних і матеріально-технологічних рішень та презентувати авторський доробок у контексті сучасного декоративного мистецтва.

Особливе значення має осмислення **гобелена як синтетичної форми сучасного мистецтва**, здатної функціонувати не лише як декоративна площинна композиція, а й як елемент організації та художньої трансформації простору. Компонент орієнтований на розвиток індивідуальної художньої мови здобувача, переосмислення традицій українського декоративного мистецтва та їх інтеграцію у сучасні мистецькі практики.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Структура змісту навчальної дисципліни 2 семестр

МОДУЛЬ 1.	
Гобелен в образотворчому мистецтві	
Тема 1	Гобелен у системі декоративного мистецтва
Тема 2	Історико-культурні передумови виникнення та розвитку гобелена
Тема 3	Гобелен у мистецтві XIX–XX століть
Тема 4	Український гобелен: історія та художні особливості
Тема 5	Художня мова та образна система гобелена
Тема 6	Гобелен у просторі інтер'єру та архітектури
Тема 7	Традиція і новаторство в сучасному гобелені
Тема 8	Гобелен у контексті сучасної української культури
Тема 9	Методологія наукового дослідження гобелена
Тема 10	Наукове дослідження сучасного гобелена

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Форми навчання – проблемні, оглядові та тематичні лекції; семінарські заняття; заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки; аналіз візуального матеріалу; відеозаняття та відеоконференції засобами Google Meet, Zoom; індивідуальні та групові консультації.

Методи: проблемний виклад навчального матеріалу, пояснювально-ілюстративний, дослідницький, аналітичний, порівняльний, історико-хронологічний, формально-стилістичний, мистецтвознавчий аналіз творів гобелена, аналіз наукових джерел і мистецтвознавчої літератури,

робота з каталогами, архівними та музейними матеріалами, дискусія, навчальна дискусія, підготовка наукових повідомлень і презентацій, індивідуальні дослідницькі завдання, консультації, дистанційні консультації та інші методи, спрямовані на активізацію та стимулювання навчально-пізнавальної й науково-дослідницької діяльності здобувачів.

Підходи до навчання: проблемно-орієнтований, дослідницький, діяльнісний, компетентнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний, культурологічний та системний підходи.

Реалізація навчального процесу здійснюється під час лекційних і семінарських занять, самостійної позааудиторної роботи, індивідуальних і групових консультацій з викладачем, роботи з науковими, візуальними, музейними, архівними та цифровими ресурсами.

Сучасні форми та освітні технології навчання: проблемні та тематичні лекції; семінари-дискусії; аналіз і порівняння творів гобелена; робота з електронними каталогами, музейними та бібліотечними ресурсами; використання цифрових баз даних і візуальних матеріалів; підготовка та презентація наукових повідомлень; індивідуальні й групові дослідницькі завдання; міні-дослідження; робота з науковими публікаціями та джерелами; технології критичного мислення; проєктно-дослідницька діяльність; мультимедійні презентації; дистанційні та змішані форми навчання; використання платформ Google Meet, Zoom та інших цифрових освітніх ресурсів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання

	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання
--	----------	---

А – «зараховано» (90–100 балів) – студент демонструє ґрунтовне та всебічне засвоєння навчального матеріалу, здатність творчо застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності. Володіє сучасними та традиційними техніками образотворчого мистецтва і оформлення на високому рівні. Вільно інтегрує знання про матеріали та технології, проявляє самостійність у генеруванні ідей, відзначається креативністю та дотриманням історико-культурних контекстів у своїй роботі. Проєкти виконані професійно, з високим ступенем завершеності та художньої якості.

В, С – «зараховано» (70–89 балів) – студент впевнено володіє змістом курсу та рекомендованою літературою, демонструє добрі практичні навички. Виконує завдання відповідно до основних вимог, хоча допускає незначні недоліки чи неточності у процесі розробки та реалізації проєкту. Роботи свідчать про розуміння принципів композиції й проектування, але іноді бракує уваги до деталей чи глибини опрацювання окремих аспектів.

Д, Е – «зараховано» (50–69 балів) – студент володіє базовими знаннями курсу, проте не завжди здатний правильно їх застосувати під час виконання завдань. Можливе неповне розуміння поставлених цілей та наявність суттєвих неточностей у роботі. Виконані проєкти потребують додаткових коригувань, студент не завжди впевнено користується техніками та матеріалами. Роботи характеризуються браком уваги до деталей і неповною інтерпретацією творчих ідей.

FX – «не зараховано» (з можливістю повторного складання, 35–49 балів) – студент демонструє поверхове засвоєння теоретичного матеріалу та значні труднощі у практичному виконанні завдань. Невпевнене розуміння вимог курсу призводить до серйозних помилок у роботах. Роботи відзначаються відсутністю глибини, неточностями у техніці та композиції, низьким рівнем самостійності.

F – «не зараховано» (з обов'язковим повторним проходженням курсу, 1–34 бали) – студент не оволодів основними знаннями й умінями, необхідними для засвоєння дисципліни. Не здатний виконувати практичні завдання на належному рівні, не опанував ключові поняття, методи та технології, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві та художньому оформленні. Роботи демонструють відсутність самостійності, творчого

підходу і базових виконавських навичок. Часті пропуски занять суттєво погіршують кінцевий результат.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kodeks-akademichno-i-dobrochesnosti-ta-etyky-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyia-ylennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnom-u-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>
- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystann-ia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha-zi-zminamy-zatverdzheny-my-vchenoiu-radoiu-chnu-imeni-yuriia-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

1. допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
2. не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
3. додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

4. Цифровий архів Львівської національної академії мистецтв

[Цифровий архів ЛНАМ](#)

5. Репозитарій Київського національного університету технологій та дизайну

[Електронний репозитарій КНУТД](#)

6. Національний музей декоративного мистецтва України
[Онлайн-колекції Національного музею декоративного мистецтва України](#)

Покликання на робочу програму освітнього компонента