



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ»

(Художня вишивка та текстиль)

Компонент освітньої програми –
обов'язкова (6,5 кредитів)

Освітньо-професійна програма	«Декоративне мистецтво та ремесла»
Спеціальність	ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Кротова Тетяна Федорівна - професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, доктор мистецтвознавства https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/krotova-tetiana-fedorivna/
Контактний тел.	+380973383318
E-mail:	t.krotova@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	Середа – 15.00 год.

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Професійна майстерність» є обов'язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Предметом її вивчення є практичне оволодіння різними художніми та декоративно-ужитковими техніками, розвиток навичок експериментування з матеріалами, формами та методами, а також засвоєння прийомів моделювання і створення предметних виробів.

Мета навчальної дисципліни «Професійна майстерність» є основою фахової підготовки майбутнього магістра декоративного мистецтва та ремесел. Він ґрунтується на послідовному оволодінні техніками і прийомами роботи з різними матеріалами, що дозволяє студентам розвивати креативність, експериментувати, моделювати та створювати предметні вироби. Система навчальних завдань передбачає поступовий перехід від простих вправ до комплексних творчих проєктів, що допомагає здобувачам освіти у майбутньому вирішувати будь-які завдання, пов'язані з художньо-практичною діяльністю.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

МОДУЛЬ 1. Створення готових декоративних виробів, ансамблів чи комплектів у різних напрямках мистецтва.	
Тема 1	Накопичення аналогів та прототипів.
Тема 2	Складання технологічної карти.
Тема 3	Підготовка матеріалів та обладнання.
Тема 4	Розробка концепції авторського декоративного виробу Створити ескіз авторського декоративного виробу, який поєднує традиційні та сучасні елементи.
Тема 5	Оздоблення та фінальне завершення виробу.
МОДУЛЬ 2. Ансамбль творів з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.	
Тема 6	Характерні особливості форми декоративних виробів
Тема 7	Виправлення помилок та практичності у першому модулі.
Тема 8	Робота над індивідуальним авторським виробом прикладного мистецтва.
Тема 9	Завершальний етап авторського твору. Підбиття підсумків.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

- ✓ **усне опитування** на практичних заняттях (фронтальне або індивідуальне) для перевірки теоретичних знань про матеріали, техніки та історію декоративного мистецтва;
- ✓ **письмовий контроль** у формі есе, рефератів, конспектів, термінологічних диктантів або самостійних аналітичних записок, що стосуються аналізу традиційних і сучасних прикладів декоративного мистецтва;
- ✓ **тестовий контроль** (за потреби) у системі Moodle – для перевірки базових знань про техніки, матеріали, естетичні поняття та історію декоративного мистецтва;
- ✓ **рубіжний контроль** – письмові або автоматизовані контрольні роботи після завершення змістових модулів, що включають аналіз практичних проєктів і творчих рішень студентів.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Форми поточного контролю:

- **творчий перегляд (review)** — оцінювання ескізів, композиційних пошуків, орнаментальних розробок та моделей;
- **портфоліо** — систематичне накопичення та оцінювання результатів творчої й дослідницької роботи;
- **проектний контроль** — поетапне оцінювання виконання авторського проекту;
- **презентація творчого проекту** — представлення та аргументація власного художнього рішення;
- **пітчинг проекту** — коротка презентація концепції, ідеї та художнього задуму;
- **цифрове портфоліо** — представлення творчих напрацювань у цифровому форматі;
- **peer-review (взаємооцінювання)** — аналіз та обговорення творчих робіт здобувачами;
- **самооцінювання (self-assessment)** — рефлексивний аналіз власної роботи та визначення напрямів її вдосконалення;
- **онлайн-тестування** — перевірка теоретичних знань з композиції, орнаменту, історії та технологій декоративного мистецтва;
- **кейс-аналіз** — аналіз конкретних зразків буковинської вишивки, народного костюма та сучасних дизайнерських рішень;
- **скетчбук / творчий щоденник** — фіксація пошукових ескізів, спостережень, ідей та етапів формування художнього рішення;
- **презентація проміжних результатів** — контроль окремих етапів підготовки кваліфікаційної роботи.

Підсумковий контроль – екзамен .

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен – **40 балів**.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен, у формі перегляду) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів		
A	«відмінно»	Якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.
B, C	«добре»	Коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші філософські феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.
D, E	«задовільно»	Якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувається, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.
FX	«незадовільно» з можливістю перескладання	Коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.
F	«незадовільно» з обов'язковим повним курсом	Якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє загальногуманітарне та наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyia-vlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnom-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

Порядок розроблення та оприлюднення силабусу освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- *допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);*
- *не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;*
- *додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ можуть визначатися викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.*

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [Енциклопедія Сучасної України](#) — енциклопедичні статті з історії та теорії декоративно-ужиткового мистецтва, народних художніх промислів, мистецтва й культури України.
2. [Цифрові колекції та електронні каталоги українських музеїв](#) — візуальні та інформаційні матеріали для дослідження традиційного одягу, орнаменту, вишивки, ткацтва, кераміки, художнього дерева та інших видів декоративно-прикладного мистецтва.
3. [Електронний репозитарій Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича](#) — наукові праці, кваліфікаційні роботи, статті та інші матеріали викладачів і здобувачів ЧНУ.

Покликання на робочу програму освітнього компонента