

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра англійської мови

(назва кафедри)



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

Сучасна література країни, мова якої вивчається

(назва навчальної дисципліни)

вибіркова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова

(назва програми)

Спеціальність 035 Філологія

(вказати: код, назва)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання англійська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2026 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна література країни, мова якої вивчається» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

Розробник:

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Викладач:

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри

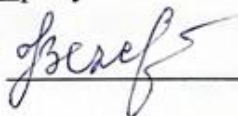


Ольга СОЛОВІЙОВА

Схвалено методичною радою

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету



Ірина БЕЖЕНАР

Передмова

Навчальна дисципліна формує професійні (лінгвістичні) компетентності майбутніх філологів, а саме, бути обізнаним зі специфікою перебігу літературного процесу різних країн, літературними напрями, течіями, жанрами, художніми творами класики і сучасності; володіти різними видами аналізу художнього твору.

Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів факультету іноземних мов із періодизацією сучасної англійської літератури; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та жанри на різних рівнях розвитку літератури.

Лекції з курсу спрямовані на ознайомлення студентів з предметом сучасної англійської літератури, його завданнями та проблематикою, з деякими ключовими поняттями, що є релевантними для філологічної діяльності. Особлива увага приділяється формуванню навичок самостійного критичного мислення, вміння інтерпретації інформації, що уможливорює адекватне сприйняття текстів різних літературних течій та шкіл.

Курсові та дипломні роботи з літератури мають на меті контроль знань з цієї дисципліни, перевірку вміння студента критично осмислювати художню літературу, розкрити обрану тему, логічно та лінгвістично грамотно викласти свої думки. Вони розглядають актуальні проблеми літературознавства, які не знайшли достатнього висвітлення у наукових працях.

Пререквізити. Британська література.

Результати навчання дисципліна «Сучасна література країни, мова якої вивчається» забезпечує досягнення таких **компетентностей** з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова» за спеціальністю 035 – філологія I рівня (бакалавр):

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії

мови, що вивчається.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання з дисципліни передбачають:

ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі 12 (відповідно до обраної спеціалізації)

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	4	8	3	90	26				60	4	залік
Заочна	4	8	3	90	6				84		залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Сучасна британська література												
Тема 1. Визначення літературних жанрів. Короткий огляд становлення англійської літератури.	9,5	2		-	1	6,5	9,5	0,5	-	-		9
Тема 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна. Імажизм. Виникнення модернізму. Е. Паунд, Хільда Дулітл, Т. Еліот	10	4		-		6	10	0,5	-	-		9,5
Тема 3. Поезія у 1901 – 1945 рр. Творчий шлях З. Сасуна, Дж. Оуена, Р. Брука. Нобелівський лауреат Т. Еліот. Поет 1930-х – В. Оден. Ірланська спадщина В.Б. Їтса.	10	2		-	1	7	9,5	0,5	-	-		9
Тема 4. Виклик модерністському світу . Вірджинія Вульф. Дж. Джойс. Дж. Оруел. Е. Во, Е. Гакслі,	10	3		-		7	9,5	0,5	-	-		9
Тема 5. Жанрова література початку ХХ ст. Романи та поезія Р. Кіплінга. Фантастика Г.	10,5	3		-		7,5	10	0,5	-	-		9,5

Уелса. Сага про Форсайтів Дж. Голсуорсі. Детективи А. Крісті. Фентезі К.С. Льюїса, Дж.Р.Р. Толкіна. Дитяча література К. Грема, Б. Поттер, Р. Баден- Пауел, М. Нортон, Г. Лофтінг,												
Тема 6. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Дж. Осборн, С. Бекет, Г. Пінтер, Стоппард. А. Бекет. Радіодрама. К. Черчїл, Т. Стопард, Дж. Мортімер, А. Картер, Д. Томас, Г. Пінтер	9,5	4	-		5,5	9,5	0,5	-	-			9
Тема 7. Пізній модернізм 1946— 2000 рр. Католицькі романи Г. Гріна. Сатира К. Аміса. Алегоричний роман У. Голдінга. Бест-селлер Е. Блішена. Філософські романи А. Мердок. Антиутопія Е. Берджеса. Альтернативні фінали Дж. Фаулза. Постмодернізм Є. Мак'юена.	10	2	-		8	10,5	1	-	-			9,5
Тема 8. Поезія після Другої світової війни. Сідні Кіз, К.	10	2	-	2	6	10	1	-	-			9

Дуглас. Ф. Ларкін, Т. Г'юз, Дж. Бетджеман, Ш. Хіні, Дж. Гіл, Ч. Томлісон,												
Тема 9. Жанрова література кінця ХХ ст. Тема імперій Дж. Фарела. Постколоніальна література С. Рушді. Д. Лесінг, В. Нейпола. Х. Куреші, к. Ішигуро. Гей-література. Гумористичні романи Х. Філдінг. Шпигунські романи Я. Флемінга, Дж. Ле Каре, К. Фолета, Фантастика А. Кларка, М. Муркок, Дж. Балард, Д. Лесінг. Література для дітей та підлітків. Р. Даль, Р. Манінг-Сандерс, Р. Брігз, М. Морпурго. Фентезі та хорор. Дж. К. Роулінг, Т. Пратчет, Ф. Пулман, Н. Гейман, А. Мур, Д. Адамс.	10,5	4	-		6,5	11,5	1	-	-		10,5	
Усього годин	90	26	-	4	60	90	6	-	-		84	

Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми з основними питаннями
1.	Тема 1. Визначення літературних жанрів. Огляд історії британської літератури. Зародження англомовної літератури від Беовульфа до 1900 р.
2.	Тема 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна Імажизм. Виникнення модернізму. Е. Паунд, Хільда Дулітл, Т. Еліот
3.	Тема 3. Поезія у 1901 – 1945 рр.

	Творчий шлях З. Сасуна, Дж. Оуена, Р. Брука. Нобелівський лауреат Т. Еліот. Поет 1930-х – В. Оден. Ірланська спадщина В.Б. Їтса.
4.	Тема 4. Виклик модерністському світу . Вірджинія Вульф. Редьярд Кіплінг. Вірджинія Вульф. Дж. Джойс. Дж. Оруел. Е. Во, О. Гакслі,
5.	Тема 5. Жанрова література початку ХХ ст. Романи та поезія Р. Кіплінга. Фантастика Г. Уелса. Сага про Форсайтів Дж. Голсуорсі. Детективи А. Крісті. Фентезі К.С. Льюїса, Дж.Р.Р. Толкіна. Дитяча література К. Грема, Б. Поттер, Р. Баден-Пауел, М. Нортон, Г. Лофтінг
6.	Тема 6. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Радіодрама. Драма після Другої світової війни Ноел Ковард, Дж. Осборн, С. Бекет, Г. Пінтер, Т. Стоппард. А. Бекет. Радіодрама. К. Черчїл, Т. Стоппард, Дж. Мортімер, А. Картер, Д. Томас, Г. Пінтер
7.	Тема 7. Пізній модернізм 1946—2000 рр. Католицькі романи Г. Гріна. Сатира К. Аміса. Алегоричний роман У. Голдінга. Бест-селлер Е. Блішена. Філософські романи А. Мердок. Антиутопія Е. Берджеса. Альтернативні фінали Дж. Фаулза. Постмодернізм Є. Мак'юена
8.	Тема 8. Поезія після Другої світової війни. Сідні Кіз, К. Дуглас. Ф. Ларкін, Т. Г'юз, Дж. Бетджеман, Ш. Хіні, Дж. Гіл, Ч. Томлісон,
9.	Тема 9. Жанрова література кінця ХХ ст. Література для дітей та підлітків. Фентезі та хорор. Тема імперій Дж. Фарела. Постколоніальна література С. Рушді. Д. Лесінг, В. Нейпола. Х. Куреші, К. Ішигуро. Гей-література. Гумористичні романи Х. Філлінг. Шпигунські романи Я. Флемінга, Дж. Ле Каре, К. Фолета. Фантастика А. Кларка, М. Муркока, Дж. Балард, Д. Лесінг. Література для дітей та підлітків: Р. Даль, Р. Манінг-Сандерс, Р. Брігз, М. Морпурго. Фентезі та хорор. Дж. К. Роулінг, Т. Пратчет, Ф. Пулман, Н. Гейман, А. Мур, Д. Адамс

Індивідуальні науково-дослідні завдання (ІНДЗ)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вірші Б. Бантінга, Ф. Ларкіна та С. Сміт.	1
2	Поезія Т. Г'юза та М. Морпурго	1
3	Дитячі віршики (Nursery Rhymes). Культурно-історичний аналіз	1
4	Поетичний спадок Нобелівського лауреата С. Хіні (Human Chain).	1

	Лінгвістичний аналіз	
Разом		4

Завдання для самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин Денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Підготовка до теми. Визначення літературних жанрів. Короткий огляд становлення англійської літератури	Давньоанглійський період (до 1066): «Беовульф», («Мандрівник»). Середньоанглійський період (XI–XV ст.): «Кентерберійські оповіді» Епоха Відродження (XVI – поч. XVII ст.): Сонети (В. Шекспір, Ф. Сідні) Класицизм та Просвітництво (XVII–XVIII ст.): Джон Мільтон («Втрачений рай»), Романтизм (кінець XVIII – перша пол. XIX ст.): (В. Вордсворт, С. Т. Колрідж, Дж. Байрон, П. Б. Шеллі, Дж. Кітс).	6,5	9
2.	Підготовка до теми: Виникнення модернізму	Р. Олдінгтон (R. Aldington), Дж. Джойс (J. Joyce). В. Вульф	6	9,5
3.	Підготовка до теми. Поезія у 1900 – 1945 рр.	Т. Еліот, Е. Паунд, У. Ейтс, Т. Гарді. Перша світова війна. Р. Брук, С. Сасун, У. Оуен,	7	9
4.	Виклик модерністського світу	О. Гакслі (A. Huxley), Редьярд Кіплінг ІF	7	9
5.	Підготовка до теми: Жанрова література початку ХХ ст.	Фантастика Г. Уелса. Сага про Форсайтів Дж. Голсуорсі. Детективи А. Крісті. Фентезі К.С. Льюїса, Дж.Р.Р. Толкіна. Дитяча література К. Грема, Б. Поттер, Р. Баден-Пауел, М. Нортон, Г. Лофтінг	7,5	9,5
6.	Підготовка до теми. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Радіодрама.	Драма після Другої світової війни Ноел Ковард, Дж. Осборн, С. Бекет, Г. Пінтер, Т. Стоппард. А. Бекет. Радіодрама. К. Черчїл, Т. Стопард, Дж. Мортімер, А. Картер, Д. Томас, Г. Пінтер.	5,5	9
7.	Підготовка до теми. Пізній	Католицькі романи Г. Гріна.	8	9,5

	модернізм 1946—2000 рр.	Сатира К. Аміса. Алегоричний роман У. Голдінга. Бест-селлер Е. Блішена. Філософські романи А. Мердок. Антиутопія Е. Берджеса. Альтернативні фінали Дж. Фаулза. Постмодернізм Є. Мак'юена		
8.	Підготовка до теми: Поезія після Другої світової війни	Сідні Кіз, К. Дуглас. Ф. Ларкін, Т. Г'юз, Дж. Бетджеман, Ш. Хіні, Дж. Гіл, Ч. Томлісон	6	9
9.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця ХХ ст.	Література для дітей та підлітків. Фентезі та хорор. Тема імперій Дж. Фарела. Постколоніальна література С. Рушді. Д. Лесінг, В. Нейпола. Х. Куреші, К. Ішигуро. Гей-література. Гумористичні романи Х. Філдінг. Шпигунські романи Я. Флемінга, Дж. Ле Каре, К. Фолета. Фантастика А. Кларка, М. Муркока, Дж. Балард, Д. Лесінг. Література для дітей та підлітків: Р. Даль, Р. Манінг-Сандерс, Р. Брігз, М. Морпурго. Фентезі та хорор. Дж. К. Роулінг, Т. Прагчет, Ф. Пулман, Н. Гейман, А. Мур, Д. Адамс	6,5	10,5
	Разом		60	84

Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Case study) та ін.

Методи:

- Метод проектів: Створення і реалізація студентами проектів, які включають в себе використання англійської мови.
- Круглий стіл: Обговорення теми великою групою, кожен має можливість висловити свою думку.

- Дебати (Debates): Студенти обговорюють певну тему, представляючи різні точки зору та аргументи.

Технології:

- Відеоуроки та відеоконференції: Використання відеоматеріалів для демонстрації мовних навичок та віртуальних зустрічей для спілкування на іноземній мові.
- Інтерактивні платформи для навчання: Використання спеціалізованих програм та веб-сайтів, які надають можливість вивчати мову через вправи, тести та інтерактивні уроки.
- Електронні підручники та ресурси: Використання електронних версій підручників, відкритих навчальних ресурсів, аудіо- та відеоматеріалів.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні проекти

Форми контролю:

- стандартизовані тести;
- презентації результатів аналізу тесту;
- інші види індивідуальних завдань.

Оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку) – по одному балу за кожну правильну відповідь.

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виконання тестових завдань, підготовку презентацій, ІНДЗ). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих з теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 60 балів.

Критерії оцінювання видів роботи студентів:

- лекційна тема (5-10 балів: тест з множинними варіантами відповіді, 5-10 питань, по 1 балу за кожну правильну відповідь);

- ІНДЗ (4 завдання по 1 балу кожне):

1,0 бал — завдання виконано повністю й коректно: глибоке розуміння тексту, аргументований аналіз, коректне використання літературознавчих термінів, логічність і мовна правильність викладу.

0,8–0,9 бала — завдання виконано майже повністю: аналіз правильний, але є незначні неточності або недостатня глибина інтерпретації.

0,6–0,7 бала — загальне розуміння твору продемонстровано, але аналіз поверховий, аргументація слабка, є помилки в термінах або структурі.

0,4–0,5 бала — часткове виконання завдання: фрагментарні знання тексту, описовий характер без належного аналізу.

0,1–0,3 бала — мінімальний рівень виконання: суттєві помилки, відсутність аналізу або логіки викладу.

0 балів — завдання не виконано або не відповідає вимогам.

- **Критерії оцінювання проєкту (PowerPoint / Canva) Улюблений автор XX століття:**

1. Зміст і повнота розкриття теми — 4 бали

- біографічні відомості;
- огляд творчості та ключових творів;
- аргументований вибір автора.

2. Аналіз твору / творчості — 3 бали

- розкриття ідей і проблематики;

- приклади з текстів;
- власна інтерпретація.

3. Структура та логіка презентації — 1,5 бала

- послідовність слайдів;
- логічні переходи;
- узагальнювальні висновки.

4. Візуальне оформлення та співвідношення тексту й зображень — 1 бал

- оптимальний обсяг тексту на слайді;
- відповідність зображень змісту;
- візуальний баланс (текст не перевантажує слайд).

5. Мовне оформлення та грамотність — 0,5 бала

- правильність англійської мови;
- стилістична доречність.

◇ Разом: 10 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залік)	Сумар на К-ть балів
Змістовий модуль №1										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
5	5	5	5	5	5	10	10	10	40	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (82-89)	дуже добре
	C (75-81)	добре
Задовільно	D (69-74)	задовільно
	E (50-68)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю

навчальних досягнень студентів

1. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна
2. Поезія у 1901 – 1945 рр..
3. Виклик модерністському світу . Вірджинія Вульф. Редьярд Кіплінг.
4. Жанрова література початку ХХ ст.
5. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Радіодрама.

6. Пізній модернізм 1946—2000 рр.
7. Поезія після Другої світової війни.
8. Жанрова література кінця ХХ ст.
9. Література для дітей та підлітків.
10. Фентезі та хорор.

Зарахування результатів неформальної освіти

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;

- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті. Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль, 2005.
2. Література Англії ХХ століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. К.: Либідь, 1993. 216 с.
3. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників ХХ століття : навчальний посібник для вузів. Луцьк : РВВ «Вежа» Волинського університету ім. Лесі Українки, 1999. 154 с.
4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
5. Сучасна література англословянських країн: конспект лекцій : навч. посіб. / укл.: Т. В. Суродейкіна. Чернівці: 2020. 156 с.
6. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature. OUP, 2006, 1188 p.
7. Gray R. A Brief History of American Literature. Oxford, Wiley-Blackwell, 2011. 417 p.
8. High P. An Outline of American Literature. Longman, 2000, 256 pp.

9. Highlights of English Literature: навчальний посібник. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Віротченко. Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 84 с
10. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986. 321 p.
11. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Longman, 2003. 216 pp.
12. Writing the Nation. 1865 to Present. A Concise Introduction to American Literature. University of North Georgia Press, Dahlonega, Georgia, 2016, 775 p.

Допоміжна

1. Кушнірова Т.В. Постмодерністські тенденції у дитячій прозі Роальда Дала. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*: зб.наук.пр.(філол.н). К.: Київ.ун-т ім.Б.Грінченка, 2015. №5. С.104 – 109.
2. Ніколенко О.М. Антиутопія як жанр та її розвиток в англійській літературі ХХ ст. (О.Гакслі, Дж. Орвелл). *Вікно в світ*. 2001. № 3. С. 89 – 96.
3. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г. Лавкрафта / Т.І. Павлович, Т. В. Суродейкіна, Д.М. Швигар // Молодий вчений. 2021. №7 (95). С.78 - 84. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-7-95-17>
4. Сапожник І., Суродейкіна В. Процеси термінологізації та детермінологізації в художньому та мистецтвознавчому дискурсі. *Науковий вісник Чернівецького університету*: Зб.наук.пр. Чернівці: Видавничий дім “РОДОВІД”, 2015. Вип. 720: Германська філологія. С. 163-170.
5. Суродейкіна Т.В. Фрейм мистецтво в англійському художньому дискурсі як структура даних про ситуацію. *Наукові записки*. Випуск 96 (1). Серія: Філологічні науки (мовознавство): У 2 ч. Кіровоград: РВВ КДПУ ім.. В. Винниченка, 2011. С. 357 – 361.

Інформаційні ресурси

1. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
2. <http://books.google.com.ua/>
3. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>
4. <http://englishhistory.net/>
5. <http://en.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
7. <http://incompetech.com/authors/>
8. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
9. Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
10. Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrplib.com.ua/>
11. Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
12. Бібліотека українського світу <http://1576.ua/>
13. Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
14. Проект "Епос". – Режим доступу: <http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/index.htm>
15. Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>
16. Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf> , «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf , та

правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).